

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88 Тракторозаводского района Волгограда»



Сборник методических материалов
**«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ
ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ
В СИСТЕМЕ УРОЧНОЙ
И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

«Духовно-нравственное воспитание учащихся в пространстве культуры»

Тема «Разворачиваем полотно воображения, наполняем мир чудесами»,

Рашковская М. А, учитель начальных классов МОУ СШ № 88

Цель мастер - класса: представление опыта работы по развитию творческого воображения у детей и знакомство с наиболее результативными методическими приёмами, позволяющими активно развивать творческий потенциал у детей младшего школьного возраста.



Ожидаемые результаты: развивать индивидуальные способности слушателей (воображение) через практическую творческую деятельность.

Актуальные приемы работы
интерактивная панель, приемы
монотипии, агглютинации



«Духовно-нравственное воспитание учащихся в пространстве культуры»

Тема «Культура – это свободное дыхание души, которое помогает ей расти и крепнуть», Гаврикова М. Н., учитель немецкого языка МОУ СШ № 88

Цель мастер - класса: продемонстрировать взаимосвязь языка и культуры: как язык отражает ценности, традиции и менталитет народа. Создать условия



для личностного роста участников через погружение в иноязычную культуру.

Ожидаемые результаты: познакомить участников с ключевыми элементами немецкой культуры, раскрыть культурные коннотации немецких слов и выражений, которые

не переводятся дословно, показать, как культурные реалии отражаются в языке (идиомы и фразеологизмы).

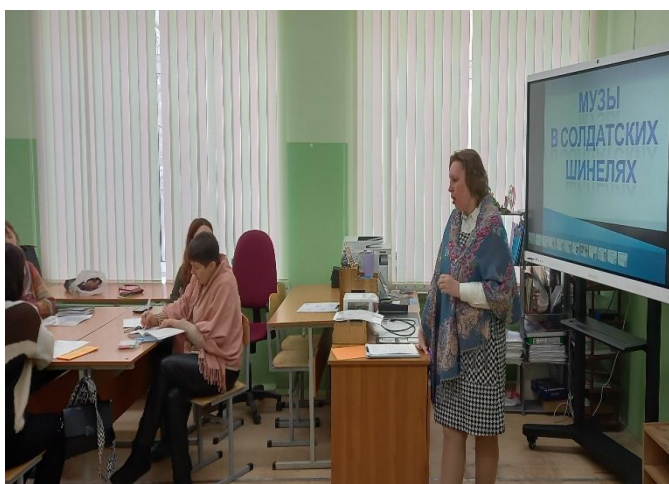
Актуальные приемы работы: дискуссия, проектная работа, цифровые технологии, работа с искусственным интеллектом.



«Духовно-нравственное воспитание учащихся в пространстве культуры»

Тема «Музы в солдатских шинелях», Колодяжная С. В., учитель истории и обществознания МОУ СШ № 88.

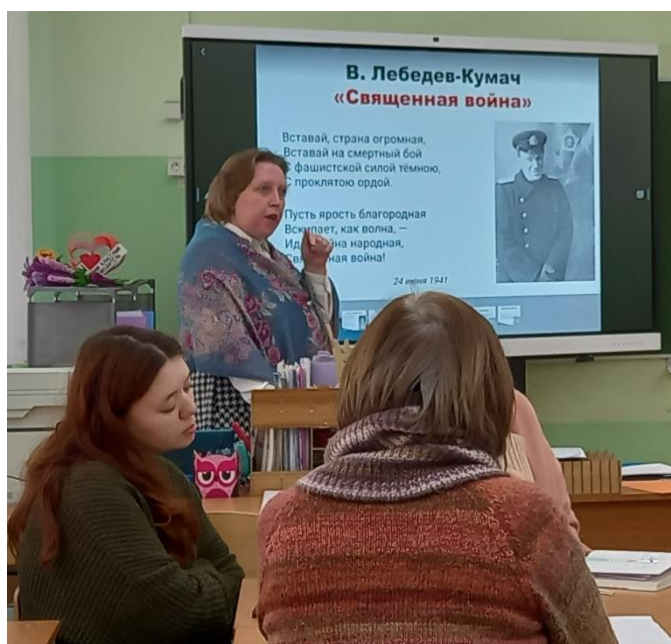
Цель мастер-класса: сформировать представление о направлениях и целях советской литературы, живописи и музыки в годы Великой Отечественной войны как средствах, способствовавших достижению Победы в Великой Отечественной войне



Ожидаемые результаты:
сформировать представление учащихся о долге, мужестве, героизме и их отражении в литературе, живописи и музыке.

Актуальные приемы работы:

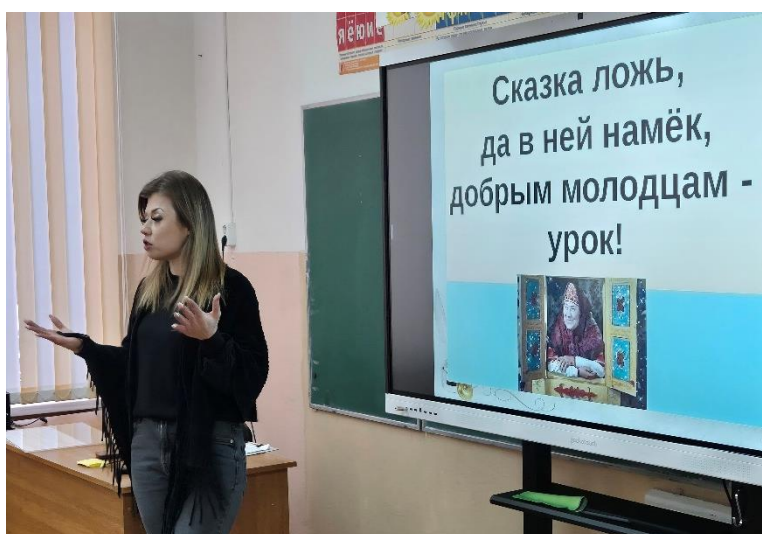
работа с первоисточниками, сравнение, сопоставление объектов по указанным критериям; дискуссия



«Духовно-нравственное воспитание учащихся в пространстве культуры»

Тема «Духовно-нравственное воспитание младших школьников в контексте изучения наследия великого классика А.С. Пушкина», Лисунова А. А., учитель начальных классов МОУ СШ №88.

Цели мастер-класса: формирование патриотических чувств и гражданской идентичности на основе знакомства с историей и традициями, отражёнными в произведениях Пушкина.



Ожидаемые результаты:

умение делать нравственный выбор, понимание смысла жизни, справедливости, милосердия, чести, достоинства, свободы совести, терпимости.

Актуальные приемы работы: чтение и анализ произведений по ролям с последующим обсуждением, инсценировки, творческие задания



«Духовно-нравственное воспитание учащихся в пространстве культуры»

Тема «Нравственный выбор на уроках музыки: два посвящения»,
Самигулина В. М., учитель музыки и МХК МОУ СШ № 88.

Цель мастер-класса: раскрыть образ любви на примере романса М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»



Ожидаемые результаты:

создать ситуацию нравственного выбора на примере взаимоотношений А. С. Пушкина и А. П. Керн, М. И. Глинки и Е. Е. Керн.

Актуальные приемы работы:
работа с нотным материалом и фрагментами музыки, работа с текстами произведений



«Духовно-нравственное воспитание учащихся в пространстве культуры»

Тема «Истинный герой - это человек, живущий среди нас», Сальникова В.В. учитель начальных классов МОУ СШ №88

Цель мастер-класса: сформировать у участников представление о героизме как о многогранном понятии, основанном на таких качествах, как отвага, решительность, самопожертвование, любовь к Родине и людям.



Ожидаемые результаты: сформировать понимание, что герой—это не обязательно человек исключительной профессии или внешности, а тот, кто действует в интересах других, проявляет бескорыстие и нравственную стойкость.

Актуальные приемы работы: дискуссия, работа с карточками и высказываниями, составление «портрета героя».



«Духовно-нравственное воспитание учащихся в пространстве культуры»

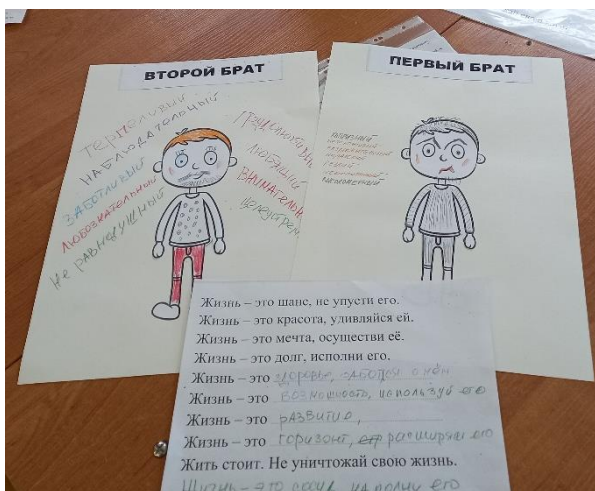
Тема «Притчи – это сокровищница мудрости, хранящие культурный код русской души», Карнаухова Л. И., учитель русского языка и литературы МОУ СШ №88.

Цель мастер-класса: познакомить с ролью притчи в формировании духовно-нравственных качеств личности; доказать на примере, что притча – это средство передачи мудрости старшего поколения, сохранения культурного кода, формирования нравственных ценностей.



Ожидаемые результаты: формирование умения выявлять нравственные аспекты притч, соотносить их с современными жизненными ситуациями и становление ценностных ориентиров, которые могут стать основой для личностного развития.

Актуальные приемы работы: проблемные ситуации, дискуссии, ролевые позиции



**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88
Тракторозаводского района г. Волгограда**

**Тема регионального семинара: « Духовно-нравственное воспитание
учащихся в пространстве культуры»**

**Методическая разработка мастер класса к уроку
на тему: «Культура – это свободное дыхание души, которое
помогает ей расти и крепнуть»**

**Гаврикова Марина Николаевна,
учитель немецкого языка
МОУ СОШ №88**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели мастер-класса: продемонстрировать взаимосвязь языка и культуры: как язык отражает ценности, традиции и менталитет народа. Создать условия для личностного роста участников через погружение в иноязычную культуру.

Задачи мастер-класса

Познавательные:

- Познакомить участников с ключевыми элементами немецкой культуры (традиции, праздники, литературные и художественные достижения);
- раскрыть культурные коннотации немецких слов и выражений, которые не переводятся дословно;
- показать, как культурные реалии отражаются в языке (идиомы, пословицы, фразеологизмы).

Практические:

- научить работать с аутентичными текстами (отрывки из произведений немецких писателей, статьи о культуре, песни);
- развить навыки межкультурной коммуникации — умение понимать и уважать культурные различия.

Развивающие:

- стимулировать творческое мышление через задания, требующие интерпретации культурных явлений;
- способствовать развитию языковой интуиции через погружение в культурный контекст.

Воспитательные:

- воспитать уважение к немецкой культуре и другим культурам в целом;
- сформировать осознание ценности культурного разнообразия;
- помочь участникам осознать, как взаимодействие с другими культурами обогащает их собственную «душу» и личность.

Рефлексивные:

- создать пространство для осмысления участниками своего отношения к культуре и языку;
- помочь осознать, как знакомство с новой культурой повлияло на их внутренний мир;
- побудить к планированию дальнейшего культурного и языкового развития.

Добрый день, уважаемые коллеги! Разрешите представиться . Меня зовут Гаврикова Марина Николаевна, учитель немецкого языка МОУ СШ № 88 Тракторозаводского района Волгограда. Чем больше я работаю с детьми, тем чаще задаюсь вопросом: «Могу ли я отдать своим ученикам всё то, что уже накоплено и наработано?» Современный урок стал гибким, разнообразным по целям и задачам, вариативным по формам и методам преподавания, насыщенным по использованию новейших технологий обучения. Наша главная задача замотивировать детей на работу. *Lass mich tun und ich verstehe!*

Вглядываясь в лица этих людей, я хочу, чтобы ВЫ ответили мне: «Что объединяет этих людей?» (записываем в рабочие листы) **назовите только одно слово! Kunst (Искусство), Schaffen (Творчество), Talent(талант), Schönheit (красота), Malen (рисование).** Всматриваясь в произведения великих мастеров, мы рисуем себе определенные образы. Опишите свое чувство **одним словом!** *Заслушиваем ответы*

Было ли вам проще, если бы я не ограничивала вас, не ставила вас в определенные рамки... какое чувство я у вас краду? **Свободу**

Абсолютно согласна с вами- с детьми происходит тоже самое, часто рамки ответов и боязнь сделать ошибки- лишают их свободы мысли....

давайте порассуждаем: «А что же такое искусство? И как оно связано со свободой?» Я предлагаю вам собрать ассоциативный ряд по теме... и записать его. *Заслушиваем ответы*

Очень много разных мнений, высказываний и есть о чем задуматься.

Тема сегодняшнего мастера класса «Культура – это свободное дыхание души, которое помогает ей расти и крепнуть» Хочется вспомнить слова выдающегося лингвиста Ефима Израилевича Пассова: «Иностранный язык – блестящий тренажер для развития способностей. Как известно, основной проблемой при изучении иностранного языка является то, что вне класса ученики практически не имеют возможности говорить на иностранном языке, т.е. пользоваться полученными знаниями.»

Чтобы ученики стремились раскрыть свои способности и были по-настоящему заинтересованы, наши уроки должны быть наполнены новизной и увлекательностью. Именно это помогает им сохранять внимание и поддерживать живой познавательный интерес.

Всё это позволяют воплотить в жизнь современные технологии обучения немецкому языку, нетрадиционные формы урока. Сегодня хочу поделиться с вами этими приемами.

Универсальными для любой темы являются такие технологии как :описание картины и высказывание своего мнения по картине или сюжету, креативное письмо, ролевые игры и дискуссии.

Каждый человек по-разному выражает свои чувства, мысли, передает свое настроение. Люди искусства не исключение. Я хочу познакомить вас с художником Паулем Клее и его работами. Прошу вас описать словами свои эмоции и ощущения от просмотренного. (видеоряд) + мнения участников.

В учебнике 11 класса появляются очень интересная лексика (старорозовый, грязнобелый, неоднозначность и т.д)

Сейчас каждая группа выбирает себе роль

-эксперты искусствоведы

-посетители музея

-дети 11 класса

Мы с вами посмотрим еще одну картину, и попрошу вас охарактеризовать картину согласно вашему социальному статусу.

Ваши ответы я предлагаю записать в виде «Elfchen» «короткое стихотворение заданной формы, состоит из 11 слов, распределённых в заданной последовательности в пяти строках». Первым словом предлагаю взять название картины, которое вы придумаете.

Давайте посмотрим, что у вас получилось. Вот примеры учащихся

Kunst laut- still rufen, flöestern, schweigen Ich bin begeistert-entäuscht Freiheit	Kunst. Eindrucksvolle, tiefgründige. Berühren, bewegen, verändern. Spiegel der menschlichen Gefühle. Ausdruck.
Kunst. Schöne, inspirierende(вдохновлять) Malen, gestalten, ausdrücken. Sie öffnet die Seele. Kreativität.	Kunst. Vielfältige, originelle. schaffen, experimentieren, interpretieren . Sie macht das Leben bunter Inspiration
Kunst historische, zeitlose erhalten, analysieren, bewundern(сохранять) ein Fenster in vergangene Epochen Erbe (наследие)	

В конце работы я предлагаю детям найти цитату об искусстве и нарисовать ее (в этот раз мы работали с цифровыми технологиями-с помощью ИИ выполняли задание) z.B. берем цитату Ф. Шиллера «Kunst ist Tochter der Freiheit» (демонстрация детских работ).

Я тоже предлагаю Вам выполнить это задание. Что такое Искусство? Нарисуйте свою картину.

<https://storiko.com/ru/app/pictures/create/image-generator>

https://myneuralnetworks.ru/generating_images_from_text/

или подготовить набор картинок для оформления!

Фильм детей (рисовали книгу). В ней нет текста, т.к. историю каждый может рассказать свою.

закончить свое выступление хочу словами советского педагога -новатора Василия Александровича Сухомлинского:

«Учиться работать – скучно; делать, стремиться к результату и достигать его – интересно».

В.А. Сухомлинский

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88
Тракторозаводского района г. Волгограда**

**Тема регионального семинара: « Духовно-нравственное воспитание
учащихся в пространстве культуры»**

**Методическая разработка мастер класса к уроку
на тему: «Формирование духовных ценностей у школьников на уроках
английского языка через приобщение к шедеврам мировой культуры»**

**Гаравелиева Сабина Вагифовна,
учитель английского языка
МОУ СОШ №88**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы связана с тем, что учащиеся часто работают с текстами, содержание которых выходит за рамки их интересов и потребностей. Это приводит к снижению мотивации учения и потере смысла чтения как вида речевой деятельности. Чтение играет ключевую роль в освоении языка, расширении словарного запаса и совершенствовании грамматических навыков, а также в погружении в иностранную культуру. От умения читать и понимать прочитанное зависит успех всего обучения в школе независимо от учебного предмета.

Цель работы по развитию читательской грамотности на уроках английского языка — сформировать у учащихся навыки функционального чтения — чтения с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определённого задания.

Задачи:

Создать мотив чтения. Например, сформулировать речевую задачу для первичного знакомства с текстом, развить умение прогнозировать содержание текста, активизировать фоновые знания и снять языковые трудности.

Обеспечить полноценное восприятие текста. Использовать стратегии, которые помогают учащимся вступать в непосредственный контакт с текстом: чтение в парах, чтение с пометками, чтение с вопросами, чтение с остановками.

Ход мероприятия:

- Уважаемые коллеги я рада приветствовать вас на моем Мастер классе. Прежде чем начать, проведём игру.

Игра «Добрый день!»

Я буду говорить слова «Добрый день» и обращаться к вам, а те, кого я назову, помашут мне рукой.

- Добрый день всем, у кого сейчас хорошее настроение.

-Добрый день всем, кто готов творчески работать!

-Добрый день всем, кто любит мечтать!

-Добрый день, кто знает один язык- монолингвы, 2 языка-билингвы, 3 и более- полиглоты

- Добрый день всем учителям.

- Добрый день всем, кто находится в этом классе.

Спасибо!

Тема нашего мастер- класса: **«Приёмы и методы работы с текстом по развитию читательской грамотности обучающихся на уроках английского языка»** Содержание понятия читательская грамотность включает: понимание прочитанного, рефлексию и использование информации прочитанного.

Достичь функциональной читательской грамотности в процессе обучения английскому языку можно разными способами, используя разные методы и технологии. И сегодня мне бы хотелось показать несколько приемов,

которыми я пользуюсь в процессе работы с текстом для формирования функциональной читательской грамотности моих учеников. Сегодня в роли учащихся выступите вы. Итак, начинаем нашу работу.

A Visit to the Theatre

We have a very beautiful theatre in our town. It is a modern building situated not far from the center . The visitors can enjoy watching dramas, tragedies, comedies and sometimes an opera or a ballet. The visitors usually buy tickets beforehand in the ticket booths or in the ticket box offices. Theatrical shows usually start at 7:00 p.m. When you go in, you enter the foyer, then you come to the cloakroom, where we leave our coats and hats. You can also take opera glasses there. After that you go to the theatre hall. The person who meets you at the entrance is usher. You must show your ticket to her. When you enter the hall, you find your seats. You can see the stage in front of you. You can't see the scenery before the performance start. The orchestra pit is next to the stage. This is where the musicians sit and play the music. The performance begins after the third bell has rung. The curtain goes up and you become a spectator. If the spectators enjoy the performance they applaud, give flowers and small presents to the actors and actresses.

Between the acts of the play there are intervals. The spectators leave their seats and go to the buffet where they can eat a cake and drink a glass of lemonade or juice. During the interval the spectators discuss the performance and the play of the actors and actresses.

After the performance finishes, the spectators rise from their seats and go to the cloakroom to get their coats and hats. You hear them say:

"I enjoyed the performance very much", "The performance is splendid",
"The actors and actresses performed very well".

Задания к тексту:

Контрольные вопросы

1. Where is the theater located?

a) Not far from the town center

- b) At the school
- c) Next to a farm
- d) In the countryside

2. What can you see at the theater?

- a) Dramas and comedies
- b) TV shows
- c) Football matches
- d) Circus performances

3. Where do you buy tickets?

- a) In the hall
- b) At the box office
- c) On the stage
- d) At the cloakroom

4. Where do people leave their coats and hats?

- a) On the stage
- b) At the box office
- c) In the orchestra
- d) In the cloakroom

5. What time do shows start?

- a) At 7 o'clock
- b) At 6 o'clock
- c) At 9 o'clock
- d) At 8 o'clock

6. What do spectators do if they enjoy the show?

- a) They shout
- b) They clap

- c) They sing
- d) They dance

7. What can spectators do during the break?

- a) Meet the actors
- b) Eat cake and drink lemonade
- c) Go home
- d) Play games

8. What do people talk about during the break?

- a) The weather
- b) The performance and the actors
- c) Their families
- d) Their work

I Complete the sentences

1 At the theatre visitors can enjoy...

2 You can buy a ticket at the...

3 Visitors can leave clothes in the...

4 Usher meets you at the ...

5 Musicians sit and play the music at the...

II Match the sentences if they are True, False or Not Stated

1 Theatrical shows usually start in the evenings.

2 The performance starts after the first bell has rung.

3 You become a spectator when the curtains goes up.

4 Theatre is the best entertainment in the world.

5 You can have meal during the interval.

III Find the sentence in the Present Perfect tense.

IV Find the direct speech and report it

Vocabulary

Beforehand- заранее

ticket booths - кассы

ticket box offices- кассы

foyer - фойе

cloakroom - гардероб

opera glasses - оперные бинокли

usher- контролер

orchestra pit - оркестровая яма

curtain- занавес

spectator - зритель

intervals- перерывы

Посещение театра

В нашем городе есть очень красивый театр. Это современное здание, расположенное недалеко от центра. Посетители могут насладиться просмотром драм, трагедий, комедий, а иногда и оперы или балета. Билеты обычно покупаются **заранее** в **билетных кассах** или в **кассах театра**. Театральные представления обычно начинаются в 19:00.

Когда вы заходите, вы попадаете в **фойе**, затем в **гардероб**, где мы оставляем наши пальто и шляпы. Там же можно взять **театральные бинокли**. После этого вы идете в театральный зал. Человек, который встречает вас у входа, — это **билетер**. Вы должны показать ей свой билет.

Когда вы входите в зал, вы находите свои места. Вы видите сцену перед собой. Вы не можете увидеть декорации до начала представления. **Оркестровая яма** находится рядом со сценой. Здесь сидят музыканты и играют музыку.

Представление начинается после того, как прозвонит третий звонок. **Занавес** поднимается, и вы становитесь **зрителем**. Если зрителям нравится представление, они аплодируют, дарят цветы и небольшие подарки актерам и актрисам.

Между актами пьесы бывают **антракты**. Зрители покидают свои места и идут к буфету, где могут съесть пирожное и выпить стакан лимонада или сока. Во время антракта зрители обсуждают представление и игру актеров и актрис.

После окончания представления зрители встают со своих мест и идут в гардероб, чтобы взять свои пальто и головные уборы. Вы слышите, как они говорят: «Мне очень понравилось представление», «Представление великолепное», «Актеры и актрисы сыграли очень хорошо».

Задания к тексту:

1.Контрольные вопросы

1. Где находится театр? а) Недалеко от центра города б) В школе в) Рядом с фермой г) В сельской местности
2. Что можно посмотреть в театре? а) Драмы и комедии б) Телешоу в) Футбольные матчи г) Цирковые представления
3. Где вы покупаете билеты? а) В зале б) В кассе в) На сцене г) В гардеробе
4. Где люди оставляют свои пальто и шляпы? а) На сцене б) В кассе в) В оркестре г) В раздевалке
5. Во сколько начинаются представления? а) В 7 часов б) В 6 часов в) В 9 часов г) В 8 часов
6. Что делают зрители, если им нравится представление? а) Они кричат б) Они хлопают в ладоши в) Они поют г) Они танцуют
7. Чем могут заниматься зрители во время перерыва? а) Знакомятся с актерами б) Съесть пирожное и выпить лимонад в) Пойти домой г) Поиграть в игры
8. О чем люди разговаривают во время перерыва? а) О погоде б) О спектакле и актерах в) Об их семьях г) О работе

2.Заканчивайте предложения:

- 1 В театре посетители могут насладиться...
- 2 Вы можете купить билет в кассе...
- 3 Посетители могут оставить одежду в кассе...
- 4 Билетер встретит вас в кассе ...

5 Музыканты будут играть музыку в кассе...

3. Сопоставьте предложения, являются ли они правдивыми, ложными или нет.

1 Театральные представления обычно начинаются по вечерам.

2 Представление начинается после первого звонка.

3 Вы становитесь зрителем, когда поднимается занавес.

4 Театр - лучшее развлечение в мире.

5 В перерыве вы можете перекусить.

4. Найдите предложение в настоящем совершенном времени.

5. Найдите прямую речь и опишите ее.

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88
Тракторозаводского района г. Волгограда**

**Тема регионального семинара: « Духовно-нравственное воспитание
учащихся в пространстве культуры»**

Методическая разработка мастер класса к уроку
на тему: «Притчи – сокровищница мудрости, хранящая культурный код
русской души».

Карнаухова Лариса Ивановна,
учитель русского языка и
литературы МОУ СОШ №88

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Из поколения в поколение притчи передавались из уст в уста, но при этом не утратили своей мудрости и простоты. Они всегда побуждают человека к размышлению, несут в себе доброту и любовь, учат находить простые ответы на сложные, казалось бы. Жизненные вопросы. В разные времена разные люди искали и будут искать совета в притчах. Неважно, где и когда происходило действие в притчах. В них нет описания развёрнутого сюжета. Но для нас важно то, какая мудрость скрыта между строк.

Цели урока:

1. Формирование понимания нравственных ценностей и морали посредством анализа притчи.
2. Развитие способности анализировать ситуации и делать выводы.
3. Воспитание уважения к труду и ответственности перед обществом.

Оборудование: текст притчи перед каждым участником, листы ватмана с фигуркой человечка, цветные карандаши, мотивационные открытки с пожеланиями.

Ход урока:

Стадия вызова: **проблемная ситуация**

Слово учителя: Добрый день, уважаемые коллеги! Я думаю, вы со мной согласитесь, что учительский труд – это труд с отсроченным результатом, и только тот учитель, который терпеливо день за днём вкладывал в учеников по крупицам знания, может увидеть результат своего труда. А тот, кто ждёт мгновенного результата, часто разочаровывается в своей работе, потому что невозможно сиюминутно обучить или воспитать. А ведь от того, каким в духовно-нравственном отношении формируется ребёнок, зависит, состоится ли он вообще, как человек. В этом и заключается мудрость учителя, мудрость, проверенная временем, которая издревле ценилась на Руси.

И тема моего мастер-класса «Притчи – сокровищница мудрости, хранящая культурный код русской души».

Притчи всегда играли важную роль в жизни людей. Это удивительное средство воспитания, обучения и развития. Мудрость, поданная в простой и ясной форме, учит думать, находить решения проблем, развивает воображение и интуицию. Притчи помогают задуматься. И с одной из них я хочу вас сегодня познакомить. Предлагаю вам прочитать притчу «Земледельцы».

У каждого из вас есть конверт, достаньте из него карточку под номером один.

Прочитаем 1 часть притчи вслух.

(кто-нибудь читает вслух 1 часть притчи.)

Земледельцы - Крылатые Притчи - Петр Кудряшов

Всю жизнь прожили два брата за высокой городской стеной, никогда не видели ни полей, ни лугов. И вот однажды решили они отправиться в деревню. Шли братья по дороге и увидели пашню, на которой работал земледелец. Глядели они на него и удивлялись:— Что он делает? Раскапывает землю и оставляет на ней глубокие полосы! Зачем портить ровную землю, покрытую нежной зелёной травой? Потом они увидели, как он бросает в борозды зёрна.— Сумасшедший какой-то! — воскликнули они. — Берёт хорошую

пшеницу и бросает в грязь!— Не нравится мне деревня, — сказал раздражённо один из братьев, — странный народ тут живёт.

Первая остановка. Вопрос учителя: Как вы думаете, что сделает один из братьев?

Ответы (И он вернулся в город.)

Вопрос учителя: А как вы думаете, что сделает второй брат?

Ответ

А сейчас я вам предлагаю прочитать 2 часть притчи, чтобы увидеть, что сделал второй брат.

Посмотрим, верны ли ваши предположения. Для этого давайте прочитаем 2 часть притчи. Кто из 2 группы читает притчу вслух?

А второй брат остался в деревне. Всего через несколько недель он заметил разительную перемену. Засеянное поле начало покрываться молодой зеленью, ещё более прекрасной и нежной, чем прежняя. Это открытие его так впечатлило, что он написал брату, чтобы тот приехал не мешкая, и сам посмотрел, какие чудесные перемены произошли в деревне. Брат приехал и впрямь восхитился. Шло время, и зелёные побеги становились золотыми колосьями. Теперь оба поняли, для чего трудился земледелец. Когда пшеница совсем поспела, принёс он косу и стал косить. Тут нетерпеливый брат закричал:— Он ненормальный, этот человек! Так тяжело трудился все эти месяцы, выращивая чудную пшеницу, а теперь своими руками срезает её! Что за глупость! Смотреть тошно! Ухожу обратно в город! А терпеливый брат продолжал жить в деревне. Он наблюдал, как земледелец убирает урожай в амбар, как ловко отделяет зерно от мякины, и пришёл в восторг, увидев, что тот собрал пшеницы во сто крат больше, чем посеял. Только теперь ему стало ясно до конца: во всём, что делал земледелец, была своя цель и глубокий смысл. Только они тоже не лежали на поверхности.

Учитель: Ваши предположения оказались верными.

1. Скажите, а по каким признакам мы можем судить, что перед нами притча? (имеет короткую форму, содержит поучение, нет развёрнутого сюжета)

Притча — это короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение. Она содержит какую-то дилемму, неожиданные слова, поступки. Притча объединяет опыт разных людей, народов. Простой язык притч доступен и понятен детям.

Стадия осмысления содержания

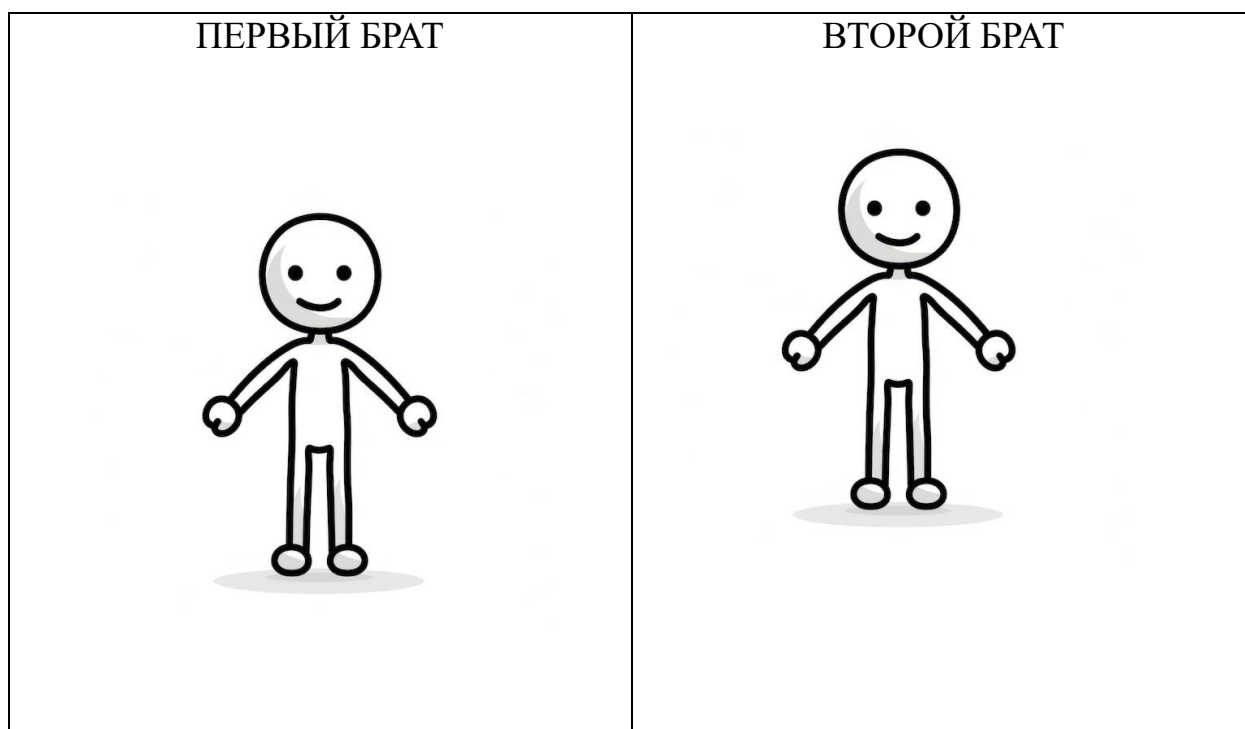
О чём вы задумались, прочитав притчу?

Что же не лежало на поверхности? (Цель земледельца – взрастить хлеб; смысл его труда – только труд может прокормить земледельца)

И прежде, чем ответить на вопрос, какова цель притчи, давайте поработаем в группах.

Я предлагаю вам сравнить братьев. Какими чертами характера они обладают? Чем они отличаются? Найдите в тексте прилагательные, обратите внимание на поступки, которые характеризуют братьев. Для того чтобы братья не были безликими, вы можете отразить их суть при помощи цветных карандашей. Вы заранее объединились в две группы. Первая группа описывает первого брата, который вернулся в город, а вторая группа – второго брата, который остался в деревне.

Каждая группа получает лист А3 с фигуркой человечка и цветные карандаши.



(предполагаемые ответы)

2-ый брат	1-ой брат
сдержанный	нетерпеливый
Восторгается трудом человека	вспыльчивый
наблюдательный	Безразличный к окружению
Близок к природе	Не видит красоту природы
Смог понять сущность крестьянского труда	Не захотел вникнуть в смысл труда
Умеет видеть прекрасное в окружающем мире	Чёрствый душой

Время на выполнение 4 мин.

Заслушиваем обе группы.

Вспомните, о каком чуде говорил один из братьев? (на засеянном поле появились молодые ростки пшеницы)

Действительно, из зерна родится хлеб. Зерно – начало начал. Какой еще смысл несёт в себе зерно? (символ начал жизни, понять зерно смысла жизни, понимание своей цели, своего пути.

Сейчас вы охарактеризовали братьев. Сейчас я предлагаю вам предположить их дальнейшую судьбу. Как вы думаете, какой жизненный путь каждый из них выберет? Кто из братьев сможет увидеть смысл своей жизни? Как сложится судьба братьев?

Время на выполнение 2 мин.

Заслушиваем обе группы.

Так в чём же смысл этой притчи?

Только ли о земледелии эта притча?

(тот, кто возделывает землю своим трудом, тот также может строить свою жизнь, видеть свою цель и находить в ней смысл. Простые уроки преподают нам притчи. Это неотъемлемая часть человеческой культуры, мудрость многих поколений, попадающая прямо в сердце.)

Есть люди, с кого нужно и можно брать пример, потому что их жизнь была наполнена смыслом, жили они ярко и солнечно. Именно так прожила Агнес Бояджиу – Мать Тереза, Нобелевский лауреат мира. Она руководствовалась девизом, который сама сформулировала.

Посмотрите на первые строчки девиза и продолжите его.

Работа в группах

Жизнь – это шанс, не упusti его.

Жизнь -это красота, удивляйся ей.

Жизнь – это.....

Жизнь – это

Жизнь – это

Жизнь – это.....

Жизнь – это

Жизнь – это.....

Жить стоит. Не уничтожай свою жизнь.

3 мин. на выполнение

Давайте посмотрим, что у вас получилось. Зачитайте.

А вот девиз, которым руководствовалась Мать Тереза

Жизнь – это шанс, не упusti его.

Жизнь -это красота, удивляйся ей.

Жизнь – это мечта, осуществи её.

Жизнь – это долг, исполни его.

Жизнь – это любовь, так люби.

Жизнь – это тайна, так разгадай её.

Жизнь – это трагедия, выдержи её.

Жизнь – это счастье, сотвори его сам.

Жить стоит. Не уничтожай свою жизнь.

И я хочу, чтобы наши дети следовали этим принципам.

А на память я хочу подарить вам мотивационные открытки с пожеланиями...

(Мать Тереза (настоящее имя — Агнес Гондже Бояджиу) — католическая монахиня, основательница **Ордена милосердия**. Её жизнь стала символом бескорыстного служения бедным и больным.)

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88
Тракторозаводского района г. Волгограда**

**Тема регионального семинара: « Духовно-нравственное воспитание
учащихся в пространстве культуры»**

Методическая разработка мастер класса к уроку
на тему: **«Разворачиваем полотно воображения,
наполняем мир чудесами»**

Рашковская Марина Аркадьевна,
учитель начальных классов
МОУ СОШ №88

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных изобразительных приемов является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники и приемы – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Целью мастер - класса является представление опыта работы по развитию творческого воображения у детей и знакомство аудитории с наиболее результативными методическими приёмами, позволяющими активно развивать творческий потенциал у детей младшего школьного возраста.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с различными приемами развития детского воображения;

-вызвать интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, к окружающему миру.

Развивающие:

- развивать способность к творческому решению поставленной задачи;
- формировать способности к импровизации;
- развивать умения взаимодействовать в группе;

Воспитательные:

- прививать навыки взаимодействия с партнером;
- научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом.

Методы обучения: словесный метод, метод практической работы.

Форма организации занятия: выбор форм, методов, средств для проведения занятия был направлен в первую очередь для достижения поставленной цели. В ходе занятия были организованы следующие формы работы: фронтальная, групповая, а так же индивидуальная работа.

Ожидаемые результаты: развивать индивидуальные способности слушателей (воображение) через практическую творческую деятельность.

Оборудование: интерактивная панель, художественные материалы(маркеры, фломастеры), эскизы для монотипии.

Ход мастер-класса

I. Приветствие. Организационный момент.

Здравствуйте. Меня зовут Рашковская Марина Аркадьевна, учитель начальных классов, руководитель кружка «В мире искусства». Рада приветствовать вас сегодня в гостях на нашем семинаре.

Посмотрите на слайд и скажите, что вы здесь видите? Как появились эти пятна? Эта работа выполнена в технике **монотипия**. А вы слышали об этой технике? Мы нанесли акварель на стекло и сверху наложили бумагу. Получился отпечаток. Полученный на бумаге отпечаток всегда бывает единственным, уникальным. Каждый из нас может дорисовать эскиз по-своему, используя воображение.

Тема моего мастер-класса: «Разворачиваем полотно воображения, наполняем мир чудесами»

II. Теоретическая часть.

Зачем нам нужно воображение? (ответы участников)

Есть и можно придумать много разных ответов. Для художника – воображение означает одно, для инженера другое. Но самый подходящий ответ есть вопрос: как мы можем что-то сделать, если не представим это заранее?

С помощью воображения человек может изменять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Всё — от первых сказок, которые мы слышим в детстве, и до величайших открытий — первоначально обязано силе воображения человека. **"Без воображения нет соображения"**.

В своей работе я использую разные приёмы развития воображения. Одним из них является приём АГГЛЮТИНАЦИИ.

СЛАЙД - Агглютинация - это «складывание», «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей

Путем мысленного «склеивания» рождено много героев легенд, мифов, сказок.

Уважаемые коллеги, давайте вспомним таких героев

СЛАЙД - кентавр, Змей-Горыныч, русалка, химера, избушку на курьих ножках, ковер-самолет ...

Используя приём агглютинации, люди не просто фантазируют, а в реальности создают интересные конструкции. Уважаемые коллеги, кто-то из вас может назвать такие конструкции, которые созданы путём «склеивания» казалось бы, несоединимых частей?

СЛАЙД - Экраноплан- высокоскоростное транспортное средство, аппарат, летящий на относительно небольшой (до нескольких метров) высоте от поверхности воды, земли, снега или льда.

Амфибия — транспортное средство (самолет, танк, вездеход, способное передвигаться как по земле, так и по воде.

Используя прием агглютинации люди придумали и кресло-кровать и кухонный комбайн.

Ещё один из приемов развития творческого воображения - приём Аналогии. Разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы, такие как, например, облака, падающие тени, пятна краски, первые неумелые каракули малыша, пройдя через наше сознание, часто ассоциируются у нас со сходными реальными предметами. Используя их, наше воображение создает определенные соотношения и связи. Аналогии, конечно, могут быть связаны не только с формой, но и со звуком, цветом, ритмом и другими свойствами, и действиями предмета.

Попрошу вас найти как можно больше аналогов корабля. Нужно назвать предметы, которые сходны с кораблем по каким-то существенным признакам. Например: самолет, поезд, автобус, так же, как и корабль, — транспорт. *(Рыбы, киты, тюлени, так же, как и корабль, плавают по воде; Танк, бронетранспортер, подводная лодка, вертолет, так же, как и корабль, — могут использоваться в военных целях; Чайка, облака, молоко, так же, как и корабль, белые; Дом, кит, айсберг — такие же огромные, как корабль.)*

Посмотрим, как приём аналогии работает в жизни. Есть такое направление в архитектуре — биоархитектура. Его основная задача — научиться строить у природы.

Посмотрите на известные архитектурные сооружения и скажите, какую идею взял архитектор у природы?

Это Покровский собор в Москве. Мои ученики увидели в одном из куполов шишку.

Это театр оперы и балета в Новосибирске. Что взято у природы в этом здании?(чешуя рыбы)Посмотрите, повторяются и цвет, и форма, и ритм!

А это? Сиднейский оперный театр. Что напоминают вам его формы? (гребень дракона)

III. Практическая часть.

А помните, как в детстве *можно было вообразить всё, что угодно настолько сильно, как будто мы находимся в том месте, которое*

представляем. Мы могли строить целые воображаемые миры. Давайте мы с вами сегодня перенесемся в детство и включим свою вообразилу. Вернемся к началу нашего занятия, уважаемые коллеги кто-то из вас хочет пофантазировать и закончить монотипию? А вот какие работы получаются у детей, используя технику монотипии.

Глядя на эти картины, рисунки из пятен, несуществующих животных, еще раз с уверенностью можно сказать, что воображение необходимо специально развивать. И тогда рядом с нами будет больше талантливых художников, дизайнеров, писателей, поэтов, а, в общем, творческих людей.

IV. Заключительная часть.

А закончить свой мастер-класс я хочу стихотворением Вадима Шефнера

Не привыкайте к чудесам –

Дивитесь им, дивитесь!

Не привыкайте к небесам –

Глазами к ним тянитесь!

Приглядывайтесь к облакам,

Прислушивайтесь к птицам,

Прикладывайтесь к родникам –

Ничто не повторится.

За мигом, миг, за шагом, шаг

Впадайте в изумленья –

Всё будет так и всё не так

Через одно мгновенье...

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88
Тракторозаводского района г. Волгограда**

**Тема регионального семинара: « Духовно-нравственное воспитание
учащихся в пространстве культуры»**

**Методическая разработка мастер класса к уроку
на тему: «Музы в солдатских шинелях»**

**Колодяжная София Владимировна,
учитель истории и обществознания
МОУ СОШ №88**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка посвящена проблеме выявления роли советского искусства в достижении победы в Великой Отечественной войне. Разработка рассчитана на обучающихся 9 классов. Планируемое время проведения занятия – 1 учебный час.

Данная тема является актуальной, так как современное гуманитарное образование предполагает, что обучающиеся должны уметь объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям отечественной истории, достижениям отечественной культуры.

Целью разработки было: способствовать овладению обучающимися духовными ценностями и культурой многонационального народа России через раскрытие особенностей советского искусства времен Великой Отечественной войны.

В связи с этим задачами разработки стали:

Задачи урока:

1. Сформировать представление о направлениях и целях советской литературы, живописи и музыки в годы Великой Отечественной войны

как средствах, способствовавших достижению Победы в Великой Отечественной войне

2. Формировать представление учащихся о долге, мужестве, героизме и их отражении в литературе, живописи и музыке.
3. Воспитывать нравственно-эстетические качества личности гражданина России, патриота своей Родины.

Использование данной разработки будет способствовать формированию у обучающихся таких умений, навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций как:

- ✓ умение сравнивать свидетельства разных источников;
- ✓ понимание достижения культуры, систему ценностей, сформировавшуюся в ходе исторического развития народа;
- ✓ определение сущностных характеристик изучаемого объекта, сравнение, сопоставление объектов по указанным критериям;
- ✓ умение обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства;
- ✓ поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах. Отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание полученной информации;
- ✓ работа с текстами различной степени сложности, понимание их специфики;
- ✓ формулирование полученных результатов.

Для реализации поставленных целей и задач были использованы такие формы работы как индивидуальная работа, работа с источниками дополнительной информации, написание творческих работ.

Тип урока: проблемный

Оборудование: учебник, интерактивная доска, рабочий лист урока, репродукции плакатов «Родина-мать зовет!», сатирические плакаты Кукрыниксов, тексты стихотворений О. Берггольц «Мы предчувствовали

полыханье...» и К. Симонова «Жди меня», песен «Священная война» и «Темная ночь».

План урока:

1. Вставай, страна огромная!
2. Фронтовой юмор
3. Лирика на войне

Когда говорят пушки, музы молчат (?)

(древнее изречение)

I. Актуализация знаний.

Учитель: Еще в древности прозвучали слова, которые стали эпиграфом нашего урока. «Когда говорят пушки, музы молчат». Как вы думаете, в чем смысл данного выражения?

Обучающиеся: *Во время войны нет места искусству, этим некогда заниматься. Вокруг грязь, смерть, боль. А искусство связано с красотой, чем-то возвышенным, прекрасным.*

Учитель: А вы согласны с этим выражением? Сегодня на уроке нам предстоит решить проблему, правы ли были древние римляне, когда говорили, что во время войны музы молчат?

В ходе урока вы заполните листы информации по теме. (*Приложение 1*)

II. Изучение нового материала.

Одним из важнейших видов изобразительного искусства в годы войны стал плакат.

Спустя неделю после начала войны появился один из самых известных плакатов военных лет - «Родина-Мать зовет!». Он был издан миллионными тиражами на всех языках народов СССР.

(*демонстрируется изображение плаката «Родина-мать зовет!»*)

1. Что изображено на плакате?
2. Почему именно такой образ был выбран автором?
3. Как вы думаете, какие чувства вызывал этот образ у советских граждан?
4. Какие чувства этот плакат вызывает у вас?

Учитель: В воспоминаниях бывшего командира одного из партизанских отрядов рассказывается, как в мае 1942 года этот отряд, действовавший на территории Белоруссии, захватил вокзал, в одном из помещений которого находился мощный радиоприемник. “Настраивай на Москву”, – бросил на ходу одному из партизан командир. В это время гитлеровцы повели сильную контратаку, стремясь отбить помещение станции. Напряженность боя возрастала. И вдруг среди ночи, освещенной пожаром, в суматоху боя ворвались мощные, потрясающие душу звуки песни. Она прорывалась в промежутках между разрывами гранат и пулеметными очередями, ее не в силах были заглушить крики врагов...

(звучит песня «Священна я война»).

1. Как вы думаете, почему командир отряда приказал включить эту песню во время боя?
2. Чем закончился бой? Почему?

Учитель: Какова смысловая нагрузка данных произведений?

Обучающиеся: *смысл этих произведений – призвать народ на борьбу с захватчиками.*

Учитель: А в это время положение на фронтах остается угрожающим. Немцы рвутся к Волге и Кавказу. Пережил свою первую страшную зиму блокадный Ленинград. И в этом умирающем от голода и холода городе ленинградская поэтесса Ольга Берггольц, прозванная горожанами «голосом Ленинграда», пишет свои знаменитые строки. *(Приложение 2)*

(стихотворение звучит на фоне Симфонии №7 Д.Д. Шостаковича)

Вы обратили внимание, что стихи Ольги Берггольц прозвучали на фоне одного знаменитого музыкального произведения. Оно здесь не случайно прозвучало на фоне одного знаменитого музыкального произведения. Кто-нибудь знает – какого?

Это Седьмая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича.

1. Что объединяет эти два произведения?
2. Как вы думаете, почему в блокадном городе создавались такие произведения?

3. Как эти произведения влияли на советских людей в годы войны?

Учитель: Известен факт, что как только Шостакович закончил писать Симфонию №7, с партитуры была снята фотокопия и на военном самолёте отправлена через Африку в Соединённые штаты Америки, где её сразу же исполнили лучшие оркестры мира. Услышав эту симфонию, один американский критик так написал: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой ?..»

А теперь давайте познакомимся еще с несколькими художественными произведениями времен войны. Сравните их с теми, которые мы уже видели. *(демонстрируются сатирические плакаты Кукрыниксов)*

1. Чем отличаются эти плакаты от тех, которые мы уже видели сегодня?
2. Почему во время войны создаются сатирические произведения? Разве можно на войне шутить?

Обучающиеся: *первый период войны выдался для советского народа очень горьким. Мы терпели поражения. Многие задавились вопросом, а сможем ли мы выдержать этот натиск? И именно смех, юмор помогал справиться с этим напряжением. Ведь то, над чем смеешься, перестает пугать. А значит, появляется надежда победить.*

Учитель: В 1943 г. на экраны советских кинотеатров вышел фильм, сразу же ставший популярным. Это были «Два бойца». Песни из этого фильма пела вся страна. Особенно полюбилась советским людям «Темная ночь» в исполнении Марка Бернеса.

(звучит песня их к/ф «Два бойца»)

С этой песней перекликались незабываемые строки Константина Симонова. *(Приложение 4)*

Учитель:

1. Чему посвящены данные произведения?
2. Почему они появлялись во время войны? Какой цели служили?

Обучающиеся: *эти произведения показывали, что, несмотря на войну, смерть, грязь, были еще любовь, верность. Жизнь продолжалась несмотря ни на что и в этом был залог победы. Любовь, вера в то, что дома солдат*

ждут их невесты и жёны, поддерживали во время трудных боёв, согревали в холодных окопах, вселяли надежду на победу.

III. Закрепление.

Учитель: Мы познакомились лишь с малым количеством произведений культуры, созданной советским народом в годы Великой Отечественной войны. Очень многое осталось за кадром. Давайте вспомним, с чего начался наш урок. А начался он с постановки проблемы: «Когда говорят пушки, музы молчат?» Как бы вы теперь ответили на этот вопрос?

1. Какое значение имели произведения литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны? *(смысл этих произведений – призвать народ на борьбу с захватчиками, вдохновлять людей на подвиги, воспитывать гордость за свою Родину, вселять надежду на победу, согревать воспоминаниями о родном доме, любимых и т.д)*
2. Какое значение имеют эти произведения для нас, наследников Великой Победы? *(воспитывают гордость за наш великий русский народ, дают представление о ужасах войны, учат мужеству, отваге и чести и т.д)*

Домашнее задание: §31 прочитать, написать эссе «Когда говорят пушки, музы молчат?», составить кроссворд «Советская наука и культура времен ВОВ».

Приложение 1

Рабочий лист урока

Вид искусства	Авторы	Произведения	Смысл произведений

Приложение 2

Ольга Берггольц

Мы предчувствовали полыханье

Этого трагического дня.

Он пришел. Вот жизнь моя, дыханье.

Родина! Возьми их у меня!
Я и в этот день не позабыла
Горьких лет гонения и зла,
Но в слепящей вспышке поняла:
Это не со мной - с Тобою было,
Это Ты мужалась и ждала.
Нет, я ничего не позабыла!
Но была б мертва, осуждена,-
Встала бы на зов Твой из могилы,
Все б мы встали, а не я одна.
Я люблю Тебя любовью новой,
Горькой, всепрощающей, живой,
Родина моя в венце терновом,
С темной радугой над головой.
Он настал, наш час, и что он значит -
Только нам с Тобою знать дано.
Я люблю Тебя - я не могу иначе,
Я и Ты по-прежнему - одно.

(Июнь 1941)

Приложение 3

Священная война

Музыка: А. Александров Слова: В. Лебедев-Кумач

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой.

Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идёт война народная,

Священная война!

Прпев.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Прпев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идёт война народная,
Священная война!

1941

Приложение 4

К. Симонов «Жди меня»

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.
1942

Приложение 5

Темная ночь

Музыка: Н. Богословский Слова: В.Агатов

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,

Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.
Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.
Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи.
Вот и сейчас надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!

1943

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88
Тракторозаводского района г. Волгограда**

**Тема регионального семинара: « Духовно-нравственное воспитание
учащихся в пространстве культуры»**

Методическая разработка мастер класса к уроку
на тему: **«Нравственный выбор на уроках музыки: два посвящения»**

Самигулина Валентина
Михайловна,
учитель музыки и мировой
художественной культуры
МОУ СОШ №88

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: раскрыть образ любви на примере романса М. И. Глинки на стихи А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»

Задачи:

1. Создать ситуацию нравственного выбора на примере взаимоотношений А. С. Пушкина и А. П. Керн, М. И. Глинки и Е. Е. Керн.
2. Прочитать стихотворение «Я помню чудное мгновенье...», подобрав к каждому катрену эмоциональный термин. Отметить многообразие эмоциональной реакции поэта на безответную любовь. Обратить внимание на созидательную силу любви.
3. Раскрыть образ любви композитора к Е. Е. Керн. Определить музыкальную форму.

Оборудование: электронная доска, раздаточный материал

Добрый день, уважаемые гости и коллеги. Сегодня я поделюсь с вами своим видением разработки уроков музыки, в которых дети могли бы прожить, а значит и присвоить себе ценности, которые заложены в музыке композиторов.

Музыка всегда бездонна -это значит

Хвалят иль порочат,

Каждый в ней находит, то что хочет

Обратимся к цитате Л. Н. Толстого «Музыка – стенография чувств». Что он имел в виду?

Мир тесен. Жизнь – интересная штука, она, подчас, преподносит удивительные сюрпризы.

Перед вами портреты известных людей.

И менее известных. Что связывает их?

Любовь.

Что такое «любовь»? Обратимся к словарю С. И. Ожегова.

Всегда ли чувства взаимны? И как достойно вести себя в разных ситуациях?

В этих вопросах нам помогут разобраться два вида искусства – музыка и литература.

В один из дней 1819 года Александр Сергеевич Пушкин, посетив знаменитый литературный салон Алексея Николаевича Оленина, встретил там племянницу хозяйки дома Елизаветы Марковны - Анну Петровну Керн.

Минуло шесть лет. Пушкин с августа 1824 года, томившийся в ссылке по распоряжению высочайших властей в родовом поместье Михайловском, был весьма обрадован, узнав, что в соседнее имение Тригорское к Осиповым приехала погостить их родственница Анна Керн. На сей раз молодая женщина, в ту пору став страстной поклонницей творчества поэта, сама стремилась увидеться со своим кумиром. Итак, в один из июньских дней 1825 года Анна и Александр Сергеевич встретились. Вновь поражённый красотой Анны и вдохновлённый её очарованием, Пушкин пишет: Я помню чудное мгновенье...

Перед вами стихотворение А. С. Пушкина. В каждом катрене те чувства, которые испытал поэт в период разлуки. Подберите термины, передающие эмоции. Можете воспользоваться подсказками на слайде или «Словарем эмоциональных терминов» В. Ражникова

Что у вас получилось?

Пушкин испытал такие противоречивые чувства. В чем же видел смысл жизни поэт? Какое чувство может человека заставить жить и работать?

Вывод: «Только в любви Пушкин видит смысл, только она, по его мнению, может избавить от отчаяния и боли, и заставить человека вновь почувствовать себя живым» — главная идея произведения.

А вы как считаете? Прав поэт или нет? А вы могли сделать такой подарок человеку, который отверг ваши чувства?

Прошло время, и по иронии судьбы, в 1839 году на пасхальной неделе Глинка в Смольном повстречался с незнакомой юной особой. Не будучи красавицей, она с первого взгляда так очаровала Михаила Ивановича, что он не смог оторвать от неё своих глаз. Екатерина, так звали девушку, композитору кого-то напоминала, но кого он понял только тогда, когда узнал её фамилию. Катенька приходилось дочерью Анне Петровне Керн – известной красавице, которой великий Пушкин посвятил своё бессмертное творение – «Я помню чудное мгновенье». Через некоторое время Глинка сам себе признался, что безумно влюблён в девушку и её общество для него бесценно. Вот тогда-то и появился романс, но теперь уже рассказывающий о нежных чувствах композитора к своей возлюбленной Екатерине Керн.

Любовь взаимна. Как же сделать так, чтобы, используя стихи другого человека, передать свои чувства?!

На помощь приходит музыка. Но прежде. Обратитесь к стихам. Объедините катрены так, чтобы главенствовала любовь. (работа с текстом)

(Слайд 9)

Обратите внимание на фрагменты нотной записи. Возьмите в руки карандаш и, следуя за мелодией, определите эмоциональное состояние автора.

(работа с нотным материалом и фрагментами музыки)

Вокальную миниатюру в соответствии с литературным содержанием поэтического текста Пушкина, в котором отражались три важных эпизода из жизни главного героя, композитор заключил в трёхчастную форму. Основная тональность романса Фа мажор. Авторское темповое указание - *Allegro moderato*.

Вокальная миниатюра открывается небольшим, светло звучащим в верхнем регистре, четырёхтактовым вступлением, основанным на мотиве главной темы композиции. Затем начинается романс, льющаяся мелодия которого, наполненная мягкой грустью делает пушкинский образ ещё прекрасней. Звучащий на фоне арпеджированного аккомпанемента лирический напев пленяет своей красотой и изящностью.

В среднем разделе романса, начинающемся словами «Шли годы...», характер музыки заметно меняется. Чувствительная ласковая кантилена преобразуется в мятежную декламацию. Тревогу и волнение подчёркивает пульсирующее повторяющиеся аккорды аккомпанемента, а также своеобразные мелодические украшения, называемые тиратами. Со слов «В глуши, во мраке заточенья...» настроение в романсе вновь меняется. Музыка наполняется печалью, усталой покорностью и отчаянием. Мелодическая линия с напряжением поднимается вверх, но затем вновь возвращается к исходным звукам.

После данного фрагмента начинается радостно–возбуждённая и яркая реприза. Возвращается романтическая тема любви, которая затем, подчёркиваемая активным аккомпанементом шестнадцатых длительностей, наполняется страстью и подводит к ликующей кульминации. Завершается композиция тем же материалом, который в исполнении фортепиано звучал во вступлении.

О чем нам поведал М. И. Глинка?

Любовь восторжествовала. Она может победить любые невзгоды. Вы хотели бы получить такой подарок? Музыка романса призывает нас верить в любовь.

«Я помню чудное мгновенье» - этот общепризнанный шедевр, получивший название жемчужины русской вокальной лирики, считается высшим достижением Михаила Глинки в данном жанре. В нём маэстро, в совершенстве связав восхитительные стихи великого Пушкина и обворожительную мелодию, показал всё своё композиторское мастерство. С момента создания этот пленительный романс, ярко отображающий красоту человеческого чувства, многие знаменитые вокалисты включают в свой репертуар.

Д. Хворостовский исполняет романс.

Завершение – слова М. Шагала